

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Светодизайн ландшафта

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»


Квалификация выпускника бакалавр

Астрахань - 2019

Разработчик:

Доцент

(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись)

/Е.В. Альземенова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой


(подпись)

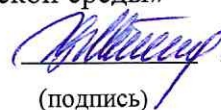
/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись) /Т.О. Цитман/

И. О. Ф.


Начальник УМУ


(подпись)

/И.В. Аксютина/

И. О. Ф

Специалист УМУ


(подпись) /Т.Э. Яновская /

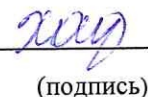
И. О. Ф

Начальник УИТ


(подпись) /С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой


(подпись)

/Р.С. Хайдикешова/

И. О. Ф

Содержание:

| | Стр |
|---|-----|
| 1. Цели и задачи освоения дисциплины | 4 |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы | |
| 3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата | 4 |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | 5 |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах) | 6 |
| 5.1.1. Очная форма обучения | 6 |
| 5.1.2. Заочная форма обучения | 6 |
| 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам | 7 |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий | 7 |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий | 7 |
| 5.2.3. Содержание практических занятий | 7 |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 8 |
| 5.2.5. Темы контрольных работ (разделы дисциплины) | 9 |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ | 9 |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 9 |
| 7. Образовательные технологии | 10 |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 10 |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины | 10 |
| 8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения | 11 |
| 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины | 11 |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине | 11 |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья | 13 |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения учебной дисциплины является:

- ознакомление обучающегося с принципами и приёмами искусственной световой среды города в целом и ландшафта в частности, формирование способности профессионально выражать свой замысел, используя достижения мировой культуры в проектной практике.

Задачи дисциплины:

- ознакомление обучающегося с историей искусственного освещения городов, компонентами световой среды и принципами светодизайна в ландшафтно-рекреационных пространствах;
- формирование у обучающегося умения использовать современные разработки в светодизайне ландшафта, умения пользоваться методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна ;
- формирование у обучающегося профессионального понимания светопланировочной структуры и умение применить на практике принципов светового дизайна.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик;

ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

знать:

- роль художественных концепций в средовом проектировании (ОПК- 1);
- особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов (ПК -3);

уметь:

- использовать достижения мировой культуры в проектной практике (ОПК-1);
- использовать современные разработки в светодизайне ландшафта (ПК-3);

владеть:

- методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна (ОПК – 1);
- приемами современных решений в светодизайне ландшафта проектирования (ПК-3).

3. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина **Б1.В.ДВ.07.01 «Светодизайн ландшафта»** реализуется в рамках *блока вариативной (дисциплины по выбору)* части.

Дисциплина базируется на результатах обучения, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», «Основы и язык визуальной культуры (графика, пластика, колористика, моделирование, цифровые средства), «Основы ландшафтного дизайна», «Архитектурная физика (акустика, светотехника, климатология).

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академиче-

ских часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

| Форма обучения | Очная |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Трудоемкость в зачетных единицах: | 9 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е |
| Аудиторных (включая контактную работу обучающихся с преподавателем) часов (всего) по учебному плану: | |
| Лекции (Л) | 9 семестр – 32 часа; всего – 32 часа |
| Лабораторные занятия (ЛЗ) | <i>учебным планом не предусмотрены</i> |
| Практические занятия (ПЗ) | 9 семестр – 32 часа; всего – 32 часа |
| Самостоятельная работа (СРС) | 9 семестр – 44 часа; всего – 44 часа |
| Форма текущего контроля: | |
| Контрольная работа № | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Форма промежуточной аттестации: | |
| Экзамены | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Зачет | семестр – 9 |
| Зачет с оценкой | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |
| Курсовая работа | <i>учебным планом не предусмотрена</i> |
| Курсовой проект | <i>учебным планом не предусмотрен</i> |

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

5.1.1 Очная форма обучения

| № п/ п | Раздел дисциплины. (по семестрам) | Всего часов на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по видам учебной работы | | | | Форма промежуточной ат- тестации и текущего кон- троля |
|--------------|--|--------------------------|---------|--|----------|-----------|-----------|--|
| | | | | контактная | | | СРС | |
| | | | | Л | ЛЗ | ПЗ | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 1 | Введение. История развития искусственного освещения городов | 14 | 9 | 4 | - | 4 | 6 | зачет |
| 2 | Техника и нормы искусственного освещения | 12 | 9 | 4 | - | 4 | 4 | |
| 3 | Компоненты искусственной световой среды города | 12 | 9 | 4 | - | 4 | 4 | |
| 4 | Светопланировочная структура города и его эле- ментов | 14 | 9 | 4 | - | 4 | 6 | |
| 5 | Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне. | 14 | 9 | 4 | - | 4 | 6 | |
| 6 | Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | 14 | 9 | 4 | - | 4 | 6 | |
| 7 | Световой дизайн водных компонентов ландшафта | 14 | 9 | 4 | - | 4 | 6 | |
| 8 | Формирование ландшафтно-световых ансамблей | 14 | 9 | 4 | - | 4 | 6 | |
| | Итого: | 108 | | 32 | - | 32 | 44 | |

5.1.2 Заочная форма обучения ООП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Введение. История развития искусственного освещения городов | История развития искусственного освещения городов |
| 2 | Техника и нормы искусственного освещения | Электрические источники света. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения. |
| 3 | Компоненты искусственной световой среды города | Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды |
| 4 | Светопланировочная структура города и его элементов | «Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб |
| 5 | Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне. | Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства |
| 6 | Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | Светодизайн элементов городского ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм |
| 7 | Световой дизайн водных компонентов ландшафта | Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, структура. |
| 8 | Формирование ландшафтно-световых ансамблей | Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты, фоновые элементы). |

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание |
|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Введение. История развития искусственного освещения городов | Создание с помощью света различных эмоций и ассоциаций. Светотерапия. Символика цвета. |
| 2 | Техника и нормы искусственного освещения | Использование различных способов и приемов освещения. Схемы ярусов света и варианты их наполнения. |
| 3 | Компоненты искусственной световой среды города | Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архи- |

| | | |
|---|---|---|
| | | тектурной формой. Критерии оценки световой среды |
| 4 | Светопланировочная структура города и его элементов | «Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб |
| 5 | Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне. | Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства |
| 6 | Световой дизайн различных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | Светодизайн элементов городского ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм |
| 7 | Световой дизайн водных компонентов ландшафта | Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, структура. |
| 8 | Формирование ландшафтно-световых ансамблей | Визуальное изменение геометрии пространства. Оптические иллюзии. Увеличение высоты, расширение пространства, эффект перспективы, изменение объема. |

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|--|---------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | Введение. История развития искусственного освещения городов | История развития искусственного освещения городов | [1]- [5] |
| 2 | Техника и нормы искусственного освещения | Электрические источники света. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Нормативные документы. Экология городского освещения. | [1]- [5] |
| 3 | Компоненты искусственной световой среды города | Архитектурно-градостроительный компонент. Функциональный компонент. Светотехнический компонент. Зрительный компонент. Взаимодействие искусственного света с архитектурной формой. Критерии оценки световой среды | [1]- [5] |
| 4 | Светопланировочная структура города и его элементов | «Ландшафтный» масштаб. «Ансамблевый» масштаб. «Камерный» масштаб | [1]- [5] |
| 5 | Световой дизайн городских открытых пространств. Использование цвета в световом дизайне. | Световой дизайн городских открытых пространств. Световое зонирование. Заполняющий (общий) свет, рабочий (зональный). Цвет в ночном освещении, его декоративные свойства | [1]- [5] |
| 6 | Световой дизайн различных | Светодизайн элементов городского | [1]- [5] |

| | | | |
|---|---|---|----------|
| | ных форм растительности. Световой дизайн малых архитектурных форм | ландшафта. Световой дизайн малых архитектурных форм | |
| 7 | Световой дизайн водных компонентов ландшафта | Световой дизайн водных компонентов ландшафта. Цвет, структура. | [1]- [5] |
| 8 | Формирование ландшафтно-световых ансамблей | Функциональное освещение. Архитектурное освещение. Светоинформационное освещение. Композиционная структура ансамбля (доминанты, акценты, фоновые элементы). | [1]- [5] |

Заочная форма обучения «ООП не предусмотрена»

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебной работы | Организация деятельности обучающегося |
|---|--|
| 1 | 2 |
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно. Фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; отмечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, отметить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы. Уделить особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. |
| Самостоятельная работа / индивидуальные задания | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины «Светодизайн ландшафта», проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного

процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине *«Светодизайн ландшафта»* лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (иллюстраций и фотоматериала). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине *«Светодизайн ландшафта»* практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная учебная литература:

1. Щепетков Н.Н. Световой дизайн города М: «Архитектура-С», 2006, 320 с.
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>

б) дополнительная учебная литература:

3. Яргина З.Н. Эстетика города" –М:Стройиздат,1991

в) перечень учебно-методического обеспечения:

4. Архитектурно-ландшафтная организация территории жилого микрорайона [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения курсовой работы по дисциплине «Ландшафтное проектирование» студентам направления подготовки 250700.62 «Ландшафтная архитектура» для курсовой работы / . — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный универси-

тет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/30795.html>

2) *периодические издания:*

5. Архитектура. Строительство. Дизайн. ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office Pro+ Dev SL A Each Academic;
- Справочная Правовая Система КонсультантПлюс;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- Adobe Acrobat Reader DC;
- Internet Explorer;
- Google Chrome;
- Mozilla Firefox;
- VLC media player;
- Dr.Web Desktop Security Suite

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Электронная информационно-образовательная среда Университета, включающая в себя:

1. образовательный портал (<http://edu.aucu.ru>);

Системы интернет-тестирования:

2. Единый портал интернет-тестирования в сфере образования. Информационно-аналитическое сопровождение тестирования студентов по дисциплинам профессионального образования в рамках проекта «Интернет-тренажеры в сфере образования» (<http://i-exam.ru>).

Электронно-библиотечные системы:

3. «Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>);

Электронные базы данных:

4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|--|--|
| 1. | Аудитории для лекционных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный | №3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект) |

| | | |
|----|---|--|
| | учебный корпус | <p>№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> |
| 2. | <p>Аудитории для практических занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, главный учебный корпус</p> | <p>№3, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№404, главный учебный корпус Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> <p>№406, главный учебный корпус Комплект учебной мебели</p> |

| | | |
|----|---|---|
| | | <p>Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> |
| 3. | <p>Аудитории для групповых и индивидуальных консультаций: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 406, 407, 408, 412, главный учебный корпус</p> | <p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№407, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> |
| 4. | <p>Аудитории для текущего контроля и промежуточной аттестации: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, литер А, ауд. №3, 402, 404, 406, 408, 412, 416 главный учебный корпус</p> | <p>№3, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> <p>№402, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> |
| | <p>№404, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 6 шт. Доступ к сети Интернет)</p> |
| | <p>№406, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> |
| | <p>№408, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно- наглядных пособий (переносной мультимедийный комплект)</p> |
| | <p>№412, главный учебный корпус</p> <p>Комплект учебной мебели Набор демонстрационного оборудования и учебно - наглядных пособий. (Компьютер – 1 шт. Доступ к сети Интернет)</p> |

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Светодизайн ландшафта» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Светодизайн ландшафта» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Составители изменений и дополнений:

доцент
ученая степень, ученое звание


_____ /
подпись

/ Е.В.Альземенова /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

доцент
ученая степень, ученое звание


_____ /
подпись

/ Ю.В.Мамаева /
И.О. Фамилия

« 17 » 04 2020 г

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Светодизайн ландшафта

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)


Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

Разработчик:

Доцент
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Е.В. Альземенова /
И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

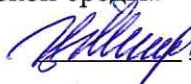
Заведующий кафедрой


(подпись) /А.М. Кокарев /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»


(подпись) /Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) / И.В. Аксютина /
И. О. Ф.

Специалист УМУ 
(подпись) / Т.Э. Яновская /
И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

| | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине | 4 |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программ | 4 |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 6 |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля | 6 |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 7 |
| 1.2.3. Шкала оценивания | 9 |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10 |
| 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций | 11 |
| Приложение | 13 |

1. Оценочные и методические материалы для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Индекс и формулировка компетенции N | Номер и наименование результатов образования по дисциплине (в соответствии с разделом 2) | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1) | | | | | | | | Формы контроля с конкретизацией задания |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик | Знать: | | | | | | | | | Творческое задание: 1. Анализ традиционных и современных светильников 2. Световое оформление праздника 3. Уровни света в городской среде 4. Создание эмоциональных эффектов с помощью света |
| | роль художественных концепций в средовом проектировании | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| | Уметь: | | | | | | | | | |
| | использовать достижения мировой культуры в проектной практике | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, ини- | Владеть: | | | | | | | | | 5. Подсветка «Ограждение», «Подпорные стенки» 6. Светодизайн городских пешеходных пространств 7. Светодизайн рекреационных пространств 8. Светодизайн пешеходных пространств |
| | методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| | Знать: | | | | | | | | | |
| | особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| | Уметь: | | | | | | | | | |
| | использовать современные разработки в светодизайне ландшафта | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| | Владеть: | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------|
| <p>циировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p> | <p>приемами современных решений в светодизайне ландшафта</p> | X | X | X | X | X | X | X | X | X | <p>Зачет: вопросы 1-45</p> |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------------|

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущей формы контроля

| Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |
| Творческое задание | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Компетенция, этапы освоения компетенции | Планируемые результаты обучения | Показатели и критерии оценивания результатов обучения | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | | Ниже порогового уровня (не зачтено) | Пороговый уровень (Зачтено) | Продвинутый уровень (Зачтено) | Высокий уровень (Зачтено) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОПК-1 - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик | Знает: (ПК-2) - роль художественных концепций в средовом проектировании | Обучающийся не знает значительной роль художественных концепций в средовом проектировании, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о роли художественных концепций в средовом проектировании | Обучающийся знает научную терминологию, роль художественных концепций в средовом проектировании, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
| | Умеет: (ПК-2) - использовать достижения мировой культуры в проектной практике | Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать достижения проектной культуры | В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры | Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием достижений проектной культуры |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| | Владеет: (ПК-2) - методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна | В целом успешное, но не системное владение методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна | В целом успешное, но не системное владение методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками во владении методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна | Успешное и системное владение методами художественного оформления ландшафта с учетом светового дизайна |
| ПК-3 - способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции | Знает: (ПК-3) - особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов | Обучающийся не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки, не знает особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала | Обучающийся твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос об особенностях светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов | Обучающийся знает научную терминологию, особенности светодизайна с учетом междисциплинарных целей при разработке ландшафтных проектов, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе последовательно, четко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий |
| | Умеет: (ПК-3) - использовать современные разработки в светодизайне ландшафта | Не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет использовать современные разработки в светодизайне | В целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с использованием современных разработок в светодизайне ландшафта | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению вопросов связанных с современными разработками в светодизайне ландшафта | Сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с современными разработками в светодизайне ландшафта |

| | | | | | |
|----------------------------|--|---|---|---|---|
| лидера в проектно-процессе | | ландшафта | шафта | зайне ландшафта | |
| | Владеет: (ПК-3) - приемами современных решений в светодизайне ландшафта | Не владеет навыками и знаниями в области применения программных знаний к решению вопросов связанных с приемами современных решений в светодизайне ландшафта допускает существенные ошибки, с большими затруднениями формирует собственные мировоззренческие позиции | В целом успешное, но не системное владение приемами современных решений в светодизайне ландшафта на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы или сопровождающиеся отдельными ошибками владение приемами современных решений в светодизайне ландшафта | Успешное и системное владение приемами современных решений в светодизайне ландшафта на уровне самостоятельного решения практических вопросов специальности, творческое применение этих, знаний при решении конкретных задач |

1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий | «5»(отлично) | зачтено |
| продвинутый | «4»(хорошо) | зачтено |
| пороговый | «3»(удовлетворительно) | зачтено |
| ниже порогового | «2»(неудовлетворительно) | не зачтено |

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1 Зачет

а) типовые вопросы (задания): *Приложение 1*

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|--------------|---------------|---|
| 1 | Зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». |
| 2 | Не зачтено | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно». |

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

2.2. Творческое задание:

а) типовые вопросы (задания): (Приложение 1)

б) критерии оценивания

Выполняется в графической форме.

При оценке работы студена учитывается:

1. Правильность оформления задания.
2. Уровень сформированности компетенций.
3. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Уровень знания фактического материала в объеме программы
5. Логика, структура и грамотность изложения письменной работы.
6. Умение связать теорию с практикой
7. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка | Критерии оценки |
|-------|---------------------|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Отлично | выставляется студенту, который: показывает всестороннее и глубокое освещение избранной темы в тесной взаимосвязи с практикой, а также умение работать с различными видами источников, систематизировать, классифицировать, обобщать материал, формулировать выводы, соответствующие поставленным целям. |
| 2 | Хорошо | выставляется студенту, который: обнаруживает глубокие знания по предмету и владеет навыками научного исследования, но при этом имеются незначительные замечания по содержанию работы, по процедуре защиты (студент не может дать аргументированно ответы на вопросы). |
| 3 | Удовлетворительно | выставляется студенту, который: неполно раскрывает разделы плана, посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на вопросы, в процессе защиты курсовой работы; отсутствуют аргументированные выводы, работа/проект носит реферативный характер. |
| 4 | Неудовлетворительно | выставляется студенту, если установлен акт самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, содержание не соответствует теме, допущены грубые теоретические ошибки. |

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Поскольку учебная дисциплина призвана формировать несколько дескрипторов компетенций, процедура оценивания реализуется поэтапно:

1-й этап: оценивание уровня достижения каждого из запланированных результатов обучения – дескрипторов (знаний, умений, владений) в соответствии со шкалами и критериями, установленными матрицей компетенций ООП (приложение к ООП). Экспертной оценке преподавателя подлежат уровни сформированности отдельных дескрипторов, для оценивания которых предназначена данная оценочная процедура текущего контроля или промежуточной аттестации согласно матрице соответствия оценочных средств результатам

обучения по дисциплине.

2-этап: интегральная оценка достижения обучающимся запланированных результатов обучения по итогам отдельных видов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Характеристика процедур текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

| № | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Способ учета индивидуальных достижений обучающихся |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|---|
| 1. | Зачет | Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины | зачтено/не зачтено | Ведомость, зачетная книжка, учебная карточка, портфолио |
| 2. | Творческое задание | Систематически на занятиях | По пятибалльной шкале | журнал успеваемости преподавателя |

Удовлетворительная оценка по дисциплине, может выставляться и при неполной сформированности компетенций в ходе освоения отдельной учебной дисциплины, если их формирование предполагается продолжить на более поздних этапах обучения, в ходе изучения других учебных дисциплин.